YAÏA

romances ladinos électrifiées

îles, îles, îles
où l'on ne prendra jamais terre
îles où l'on ne descendra jamais

îles, îles, îles
îles couvertes de végétations
îles tapies comme des jaguars

îles muettes, îles immobiles
îles inoubliables
et sans nom

Blaise Cendrars

contact : yaialadino@gmail.com

Une musique du cœur, résolument amplifiée

Yaïa est un chant nomade, où quatre voix se mêlent et chantent l'amour romanesque des temps anciens.

Ce quartet interprètent les romances ladinos de l'âge d'or espagnol, ces chants d'exil et d'errance qui s'expriment en judéo-espagnol vernaculaire (associé à la langue «calque» ladino).

Ce répertoire fut exposé aux nombreuses influences des pays traversés par le peuple hébreux en méditerranée, du Maroc jusqu'en Anatolie.

Cette tradition poétique et musicale, souvent improvisée, s'est transmise oralement jusqu'à nos jours.
Sa thématique est essentiellement amoureuse: berceuses, romances, suppliques.

Les Yaïa s'inscrivent dans ce périple de plus de 5 siècles, en jouant aujourd'hui cette musique du cœur avec une orchestration acoustique résolument amplifiée.

Une musique du ressenti

Guitare électrique sauvage et décalée, contrebasse saturée aux couleurs sombres et ambrées, sax baryton et clarinette en pérégrinations nocturnes; et au centre, des choeurs généreux qui embrasent une voix lead fine et claire, proche du fado.

De frénésies sauvages en pulsations langoureuses, le son du 4tet, abrupte paysage vallonné, incarne l'errance de la passion amoureuse.

C'est une musique du ressenti, tantôt sombre et profonde, parfois légère et éthérée; puis chemin faisant, Yaïa compose aussi dans le style ladino.

En concert, ils débordent d'un expressionnisme poignant piqué d'improvisations librement inspirées des temps jadis, c'est ainsi qu'ils se réinventent sans cesse.

La musique ladino et sa langue espagnole parlée par les hébreux de l'époque raconte la diaspora méditerranéenne des juifs.
Un vent de liberté apatride fait vibrer ces chansons. Elles n'ont pas de terre fixe et se nourrissent de tout ceux qu'elles rencontrent, quelque soit leur appartenance communautaire ou religieuse.

C'est cette soif de liberté que Yaïa chante

Leila Mendez
chant, percussions

La chanteuse, Leïla Mendez, est d'origine mixte arabe et juive marane.

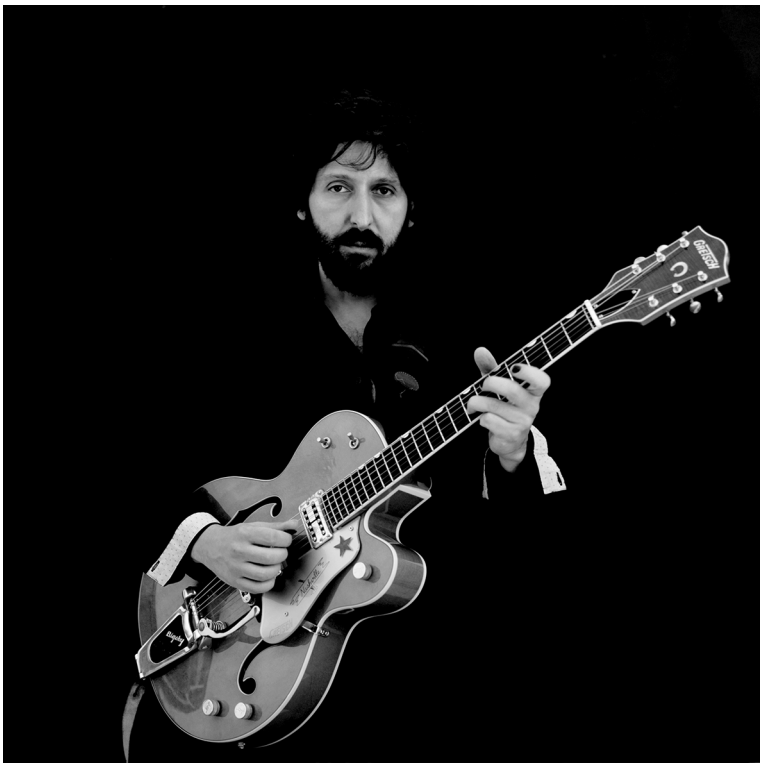
Elle pratique le piano depuis l'enfance, le chant depuis l'adolescence.
Le jazz marque une grande partie de son éducation esthétique.

Elle vit à Budapest pendant deux ans où elle développe son goût pour l'Ethno Jazz. Elle chante en duo avec l'accordéoniste David Yengibarjan et en quintet avec le groupe hongrois *Nigun*. Ils participent à de nombreux festivals notamment Kapolcs en Hongrie et The Spitz à Londres.

Elle se produit actuellement dans le cadre de créations ciné concerts pour la compagnie *Mon Grand l''Ombre* avec Sophie Laloy, réalisatrice.
Elle compose les musiques au piano et à la voix.

Yaïa est son chant ultime, le premier et le dernier, celui qu'elle chantera toujours.

YAÏA 4TET



Michel Taieb
guitare, choeurs

Le guitariste Michel Taieb, est d'abord un musicien de scène avec les *Horse Raddish, Le bal des Martine, Les Martine City Queen, Sabine Drabowitch, Claudine Lebègue, et Alison Young.*

Compositeur, arrangeur et interprète pour les spectacles et événements de la *Compagnie Oposito* depuis 2005 (*Toro, La caravane de verre*, Inauguration du Tramway de Brest, *Kori Kori*), il compose et enregistre également les musiques des spectacles de danse de la compagnie *Aktuel Force* (dir. Gabin Nuissier).

Depuis une dizaine d'années, il enregistre et mixe au *Linga Bunga studio*, à Lille.
Dernieres productions : *Electric Klezmer (Horse Raddish), Yerushe*, ainsi que le 1er E.P. de Yaïa.

Michel dessine des sentiers oniriques sur les mélodies de Yaïa.

Jean-Laurent Cayzac
contrebasse, choeurs

Le contrebassiste Jean Laurent Cayzac est multi instrumentiste, compositeur et arrangeur.

Son parcours musical embrasse différents univers : la musique à danser contemporaine (*La Machine, Tukki Bukki, le Collectif Markus, le Manège, le Bringuebal*), la chanson (*Camille Hardouin trio, Nicolas Joseph, Lecoq, Marie Tout Court*), la musique "actuelle" (*Yas and the Lightmotiv, Oli Wheel, Rivkah & friends*).

Formé à la marionnette et sensible aux arts visuels, il intervient régulièrement en tant que compositeur et interprète pour des compagnies de cirque contemporain et de théâtre (*Circus Space of London, Kickin' the moon, cie Isis, cie coMca*).

Depuis 2010, il s'investit en tant que co-directeur artistique dans le label indépendant *Holistique Music* dont la devise est « Musical Productions Could Be Compared To Fruits They Grow With Happiness Regardless Of Musical Styles ».

YAÏA 4TET

Michel Schick
sax baryton, clarinette

Instrumentiste et compositeur , Michel Schick pratique clarinettes soprano et basse, saxophones (du soprano au baryton), flûte traversière, ukulele.

Il a travaillé et tourné avec des groupes aux influences variées (*Zic Zazou, Sons of the Desert, les enfants des autres, Black Pyramids, Charlotte Etc., Le Garage Rigaud, Néry...*) et compose pour le spectacle vivant(*Cie Philippe Decouflé, Cie la lune bleue, Cie art tout chaud, Cie paroles buissonières, Cie la liseuse*).

Actuellement, il joue avec *Aldona* (world), I*gnatus (*chanson pop), *Cie Choc Trio* (clown tango), *Horse Raddish* (electric klezmer), *Cie Oposito* (théatre de rue), *Santos Chillemi quintet* (jazz comptemporain).

Il interprète et compose sur de nombreux disques, notamment avec *Les Enfants des Autres, Charlotte Etc, Sons of the Desert, Néry, Freebidou, Ignatus, Biyouna, Dyonisos, Thomas Fersen, Tryo.*

Notre musique chemine lentement en prenant le temps de contempler les paysages qu'elle invente